

市民ギャラリー
Gallery

美術作品展





入口看板 (ネオンアート)

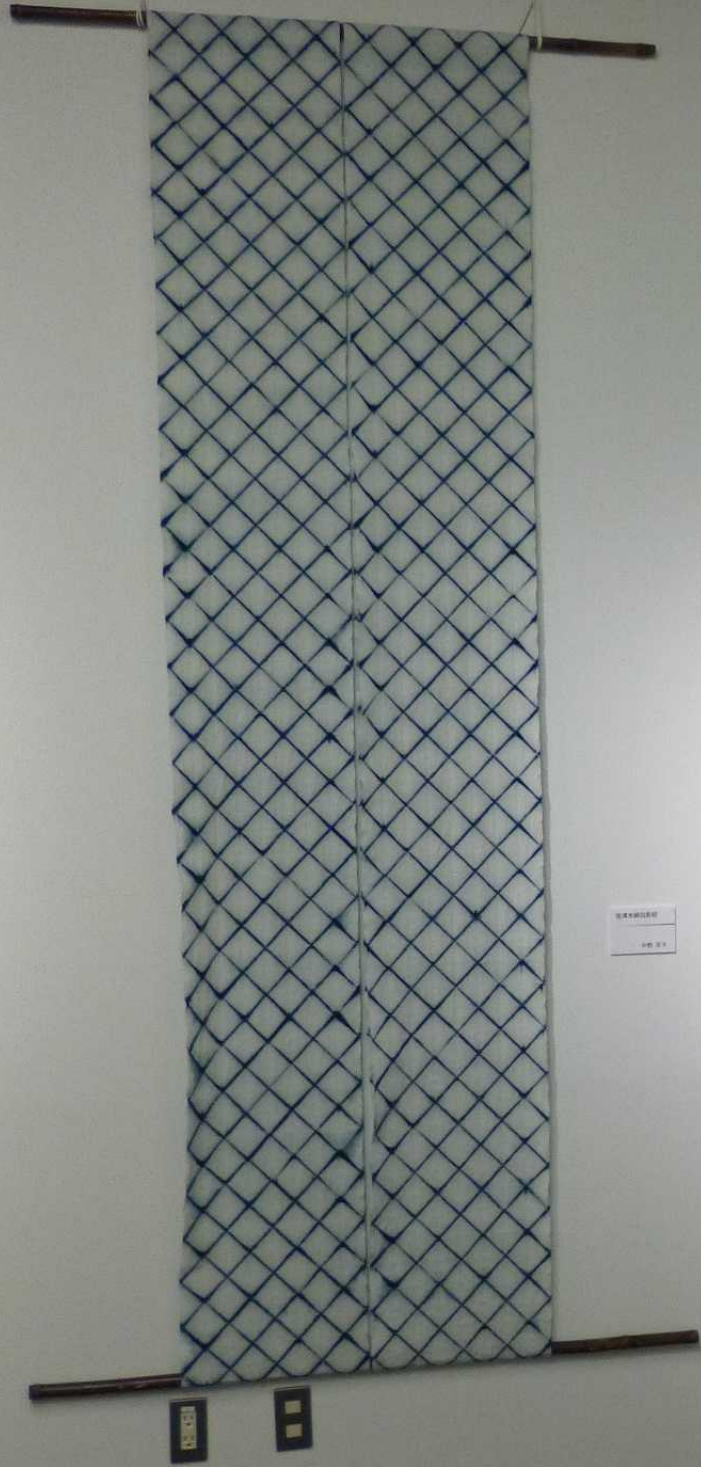






国分寺産線と
小金井の自然
古多摩川に育まれ本町川に
似て又板橋 水と緑の
風景はなごい(1941)

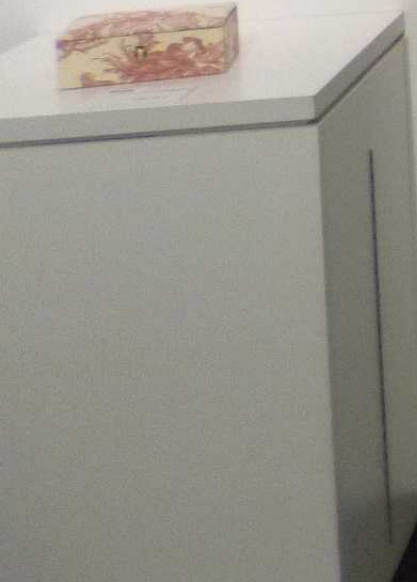




絹織物
絹織物



絹織物
絹織物







国分寺崖線と
小金井の自然
古多摩川に育まれた野川と
たぐさの坂(森)一坂を降りた
ら登らぬはなすいけれど



国分寺崖線と 小金井の自然

古多摩川に育まれた野川と
たくさんの坂(森)……坂を降りた
ら登らねばならないけれど……



国分寺崖線と野川
鏑山英次₂ 空撮写真；
国分寺崖線と小金井の自然

国分寺崖線と
小金井の自然II
鏑山 英次



鏑山英次₁ 空撮写真；
国分寺崖線と小金井の自然

鏑山 英次



野川と国分寺崖線
鏑山英次₃ 空撮写真；
国分寺崖線と小金井の自然

鏑山 英次



ご自由にご覧下さい

(3枚の空撮写真を基に古多摩川に育まれた野川と多くの森や坂に恵まれた自然豊かな小金井を紹介)



鏑山英次₁ 航空写真；
国分寺崖線と小金井の自然

国分寺崖線と
小金井の自然

鏑山 英次

中央からインテから平代駅、赤松の森、なま
いぬ、緑地の森、この上の方に中野駅、そして
国分寺の森、小金井街道を挟んで本郷駅と
西武池袋線の森、ここには妙真苑がある

国分寺崖線と野川



鏑山英次₂ 航空写真；
国分寺崖線と小金井の自然

左下から対角線上に、貫井神社の森、三楽の森、
津波泉園、平代坂の森、なそい坂、権陸院の森、
質屋坂の森

野川と国分寺崖線



鏑山英次₃ 航空写真；
国分寺崖線と小金井の自然



関口朝四_1 写真；ホワイトハウス展望（ワシントン）
（隣接ホテルより撮影） 60×50

ホワイトハウス展望

ワシントン

隣接ホテルより撮影

ホワイトハウスと警備

関口 朝四



関口朝四₂ 写真；イマジン（ニューヨークセントラルパーク）
（Strawberry Fields記念碑；ジョン・レノン記念モザイク） 60×50

イマジン

ニューヨーク

セントラルパーク

関口 朝四



関口朝四 3 写真；水城（ドイツ）60×50

水城

高ドイツ
1450年頃

関口朝四



関口朝四_4 写真；遺跡（ポンペイ）
（ベスビオ火山で埋没）60×50

遺跡

ポンペイ

ベスビオ火山噴火で埋没

関口 朝四



関口朝四₅ 写真；花売り娘(バンコク)
(チャオプラヤ川の伝統商売) 60×50

花売り娘⁵

バンコク

チャオプラヤ川の伝統商売

関口 朝四



関口孝子_1 刺繍；蝶とバラ
(テーブルクロス) 150×86



プーさんとピグレット

おけいこ袋

関口 孝子

関口孝子_2 刺繍；プーサンとピグレットのおけいこ袋
40×30

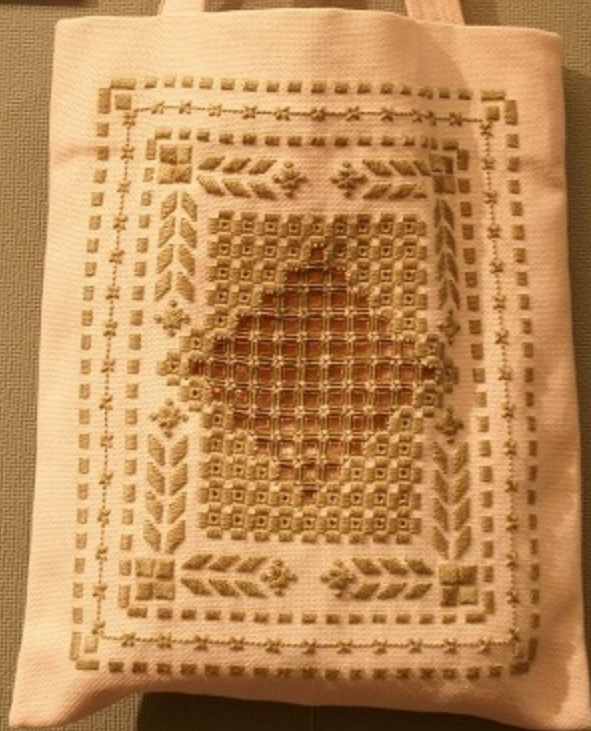


花刺繡バッグ

関口 孝子

ハーダンカー刺繍バッグ

関口 孝子



関口孝子_4 刺繍；ハーダンカー刺繍バッグ

24×33



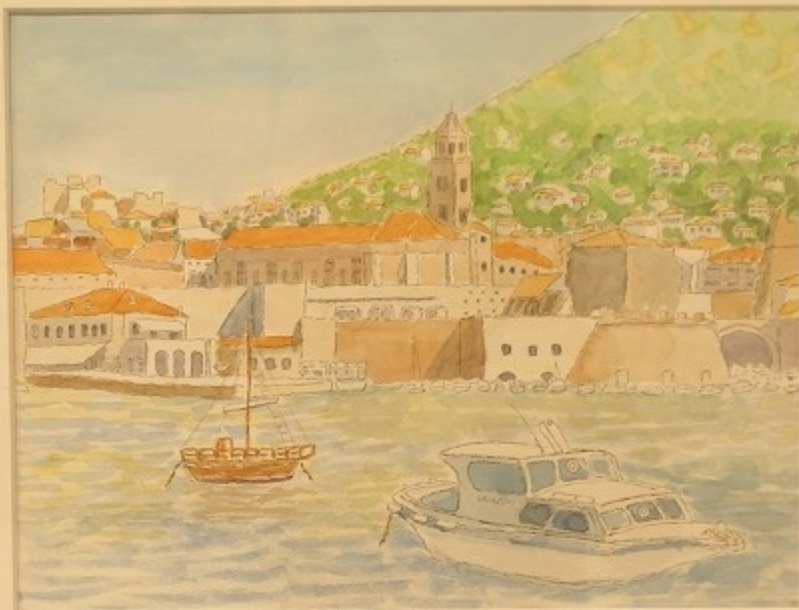


阿部哲夫_1 水彩；ドヴロブニク城壁内の教会（クロアチア）F6

ドヴロブニク城壁内の
古い教会

クロアチア

阿部 哲夫



阿部哲夫 2 水彩；ドヴロブニク旧港（クロアチア）F6

ドヴロブニク旧港

クロアチア

阿部 哲夫

小金井稲門会作品展2016_13



阿部哲夫_3 水彩；世界遺産 スプリットの裏街（クロアチア）

世界遺産
スプリットの裏街

クロアチア

阿部 哲夫



阿部哲夫_4 水彩；世界遺産 スタリ・モスト橋（ボスニア・ヘルツゴビナ）F6

世界遺産
スタリ・モスト橋

ボスニア・ヘルツゴビナ

阿部 哲夫



阿部哲夫_5 水彩；ミスタ-X F4

ミスタ-X

阿部 哲夫



今中京平_1 油彩；20歳の自画像 F10

20歳の自画像
今中 京平



渋谷美穂子_1 油彩；巾着田のキスゲ F8

巾着田のキスゲ

津谷美穂子が行った自然観察に基づいて、
生い茂る花の群の中をキスゲが咲き誇る様子
を捉えた作品です。
静かなる自然の美しさを表現しました。

渋谷 美穂子



渋谷美穂子_2 油彩；アトリエの枯れかかった花 F4

アトリエの
枯れかかった花

平し花の様に変わった花
萎びようとしていますが色がおもしろいから
のぞきながら書いてみました

渋谷 美穂子



渋谷美穂子 3 油彩；モネの模写 F6

モネの模写

渋谷美穂子、複製作家のサーティースで入っ
ていた、複製作家
模写も複製になるよと先生に言われ、あ
まりうれしなかった。一機です

渋谷 美穂子

小金井稲門会作品展2016.20



小森令子_1 日本画；吊り橋 105 x 50

吊り橋

小森 令子



小森令子_2 日本画；メタセコイア 73×60

メタセコイア

小森 令子

小金井稲門会作品展2016 22



Days of Wine and Roses
Isoko Uemura
Oil on Canvas
2016

上村伊佐子_1 油彩 ; Days of Wine and Roses F 100

小金井稲門会作品展2016_23



上村伊佐子
ブランデンブルグ協奏曲
F. 80

上村伊佐子_2 油彩;ブランデンブルグ協奏曲 F. 80



植木俊光_1 篆刻;百花康寧福寿並来千
30 x 39

百花康寧福寿並来
千祥雲集万事如意

植木 俊光

生書文

五世康寧福寿並来

千祥雲集万事如意

あらゆる花を、種でついで、糸でついで、線画(めでたい)画

を集めたこと、が、本意のついでである。



植木俊光_2 篆刻;観自在
38 x 41

観自在

植木 俊光

全文

観自在

人間の心は空の如く無常なるが故に、もしも人間の
心は空なることが出来れば、



植木俊光_3 篆刻;寿至蓬萊不老仙
30 x 39

寿至蓬萊不老仙

植木 俊光

企画

文化造形工房

〒114-8501 東京都目黒区目黒3-15-15 文化造形工房

TEL: 03-3463-1111 FAX: 03-3463-1112



植木俊光_4 篆刻;眼雲臥石
38x41

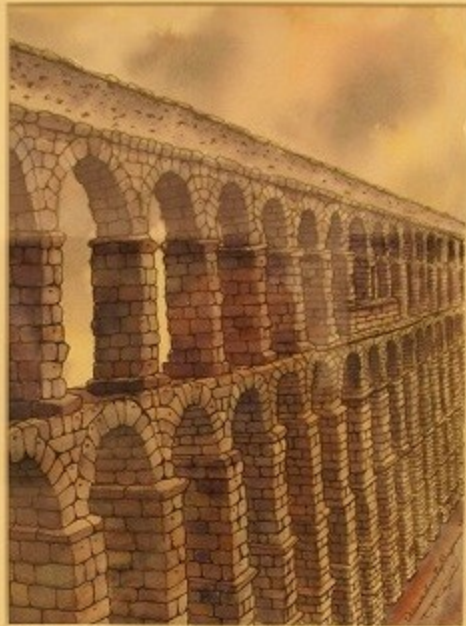
眼雲臥石

植木 俊光

出品

眼雲臥石

此作品は、作者の私蔵品であり、複製・転載を禁じます。



真喜志卓_1 水彩;ローマ水道橋(セゴビア)
(スペイン中部の世界遺産) F4

ローマ水道橋

セゴビア

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真喜志卓₂ 水彩;セゴビアのアルカサル
(スペイン中部の世界遺産) F4

セゴビアのアルカサル

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真喜志卓₃ 水彩;アビラの城壁夜景
(スペイン中部の世界遺産) F4

アビラの城壁夜景

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓

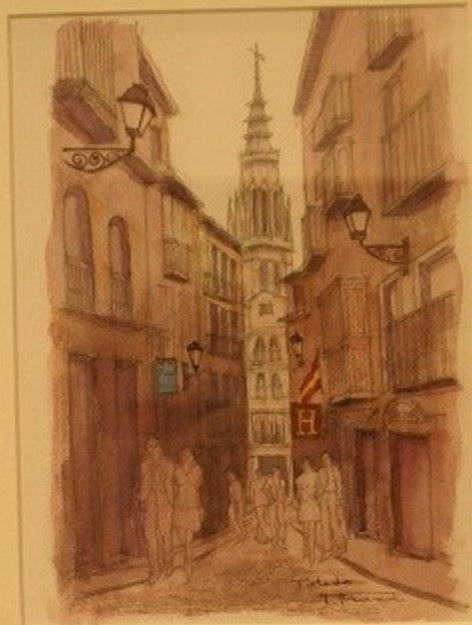


真喜志卓_4 水彩:トレドの路地
(スペイン中部の世界遺産) F4

トレドの路地

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真喜志卓_5 水彩;トレドの旧市街
(スペイン中部の世界遺産) F4

トレドの旧市街

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真喜志卓_6 水彩;宙吊りの家(クエンカ)
(スペイン中部の世界遺産) F4

宙吊りの家
クエンカ
スペイン中部の世界遺産
真喜志 卓



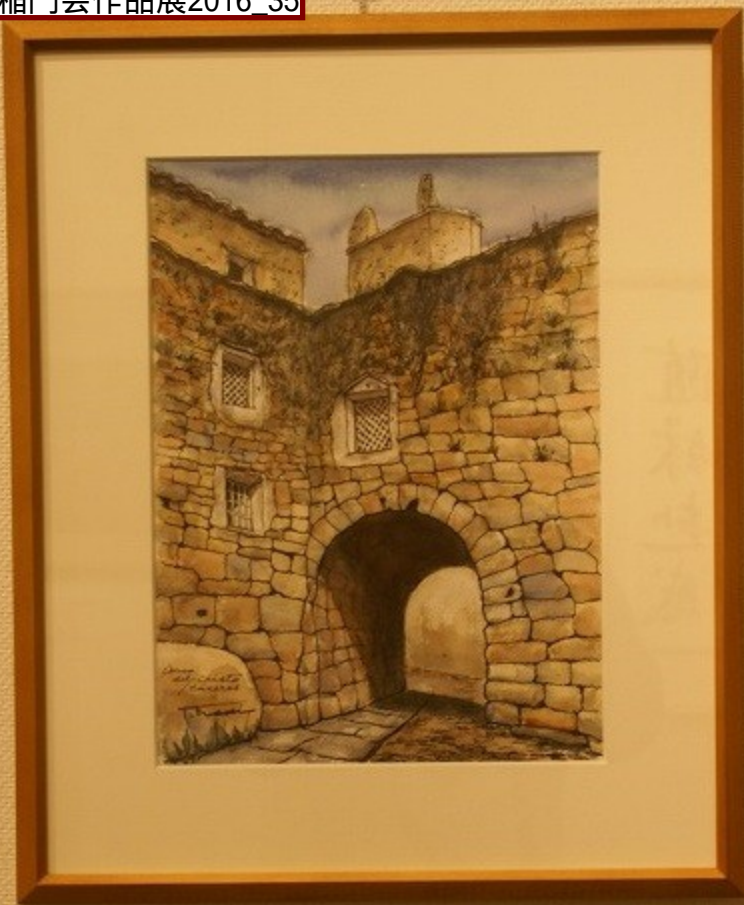
真喜志卓 水彩：円形劇場入口跡(メリダ)
(スペイン中部の世界遺産) F4

円形劇場入口跡

メリダ

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真喜志卓_8 水彩;キリストのアーチ(カセレス)
(スペイン中部の世界遺産) F4

キリストのアーチ

カセレス

スペイン中部の世界遺産

真喜志 卓



真野史郎_1 油彩;茂田井(中山道) F8

茂田井

中山道

真野 史郎

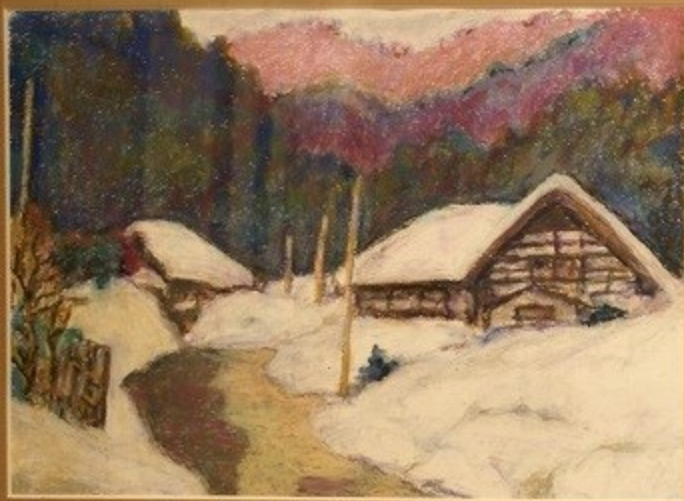


真野史郎_2 水彩;大平峠(信州) F3

太平峠

信州

真野 史郎



真野史郎_3 パステル; 館岩集落 (南会津) F3

館岩集落

南会津

真野 史郎



川本明生_1 鉛筆画; 廿日市市の民家 44 x 36

かやぶき民家を描く

廿日市の民家は「自然美」「造形美」「構成美」を有しており、建築の美観がここに表れます。此展覧は、室内有数のかやぶき民家の宝庫であり、昔は北方所産で、かやぶき職人が山奥まで行っていたそうです。近畿に在住していた頃、これらの民家を訪ね歩いて描いたものと、それ以前に描いたものとを合わせて4点を、このたび公開させていただきます。失われてゆくこれらの民家を、記憶にとどめておきたいとの思いを込めました。

川本 明生

廿日市市の民家

川本 明生



川本明生_2 鉛筆画; 呉市の民家 44 x 36

呉市の民家

川本 明生



川本明生_3 鉛筆画;東広島市の民家 44×36

東広島市の民家

川本 明生



川本明生_4 鉛筆画;小金井公園内の民家 (移築) 44 x 36

小金井公園内の民家

(移築)

川本 明生

小金井稲門会作品展2016_43



川本明生_5 鉛筆画;小金井公園内の民家 (移築) 44×36

小金井公園内の民家

(移築)

川本 明生



川本明生_6 鉛筆画;西多摩郡の民家 36 x 44

西多摩郡の民家

川本 明生



川本好子_1 手芸;バッグ_1





川本好子_3 手芸;バッグ_3

バッグ3

川本 好子



川本好子_4 手芸;バッグ_4





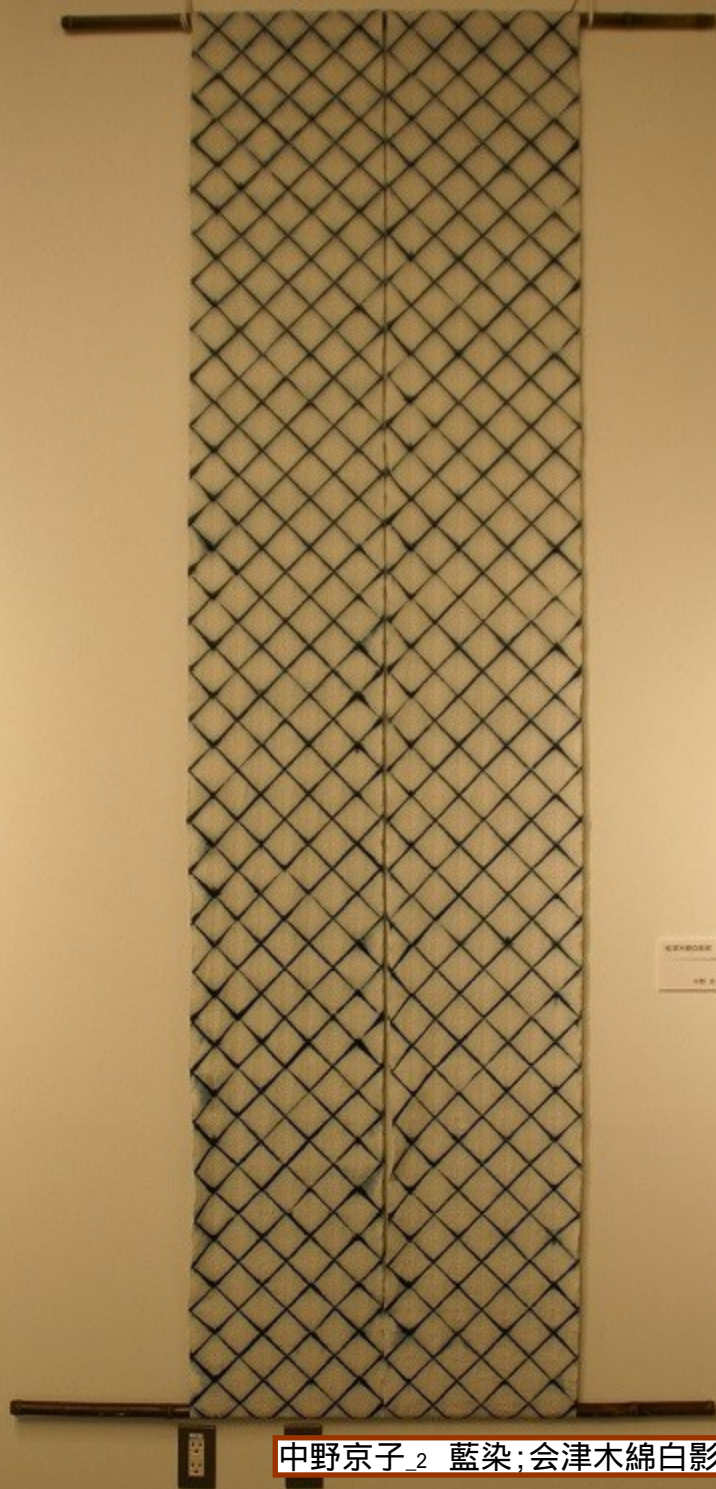
川本好子。6 アクセサリー;イヤリング・ペンダントブローチなど

イヤリング
ペンダント
ブローチなど

川本 好子



中野京子_1 藍染;茶面折縫絞 150x190



中野京子_2 藍染;会津木綿白影紋 75x300



中野京子³ カルトナージュ;裁縫箱 23x19x9

裁縫箱

カルトナージュ

中野 京子

小金井稲門会作品展2016_54



キャンディボックス

カルトナーージュ

中野京子_4 カルトナーージュ;キャンディボックス 13x13x7

中野 京子



中野京子_5 カルトナーージュ;ソーイングボックス 15x27x13

ソーイングボックス
カルトナーージュ
中野 京子



芳賀光雄_1 写真；幻の夜明け（千葉県手賀沼）58×38

芳賀 光雄





芳賀光雄_2 写真；黄金色の散居村(富山県砺波市)58 x 38

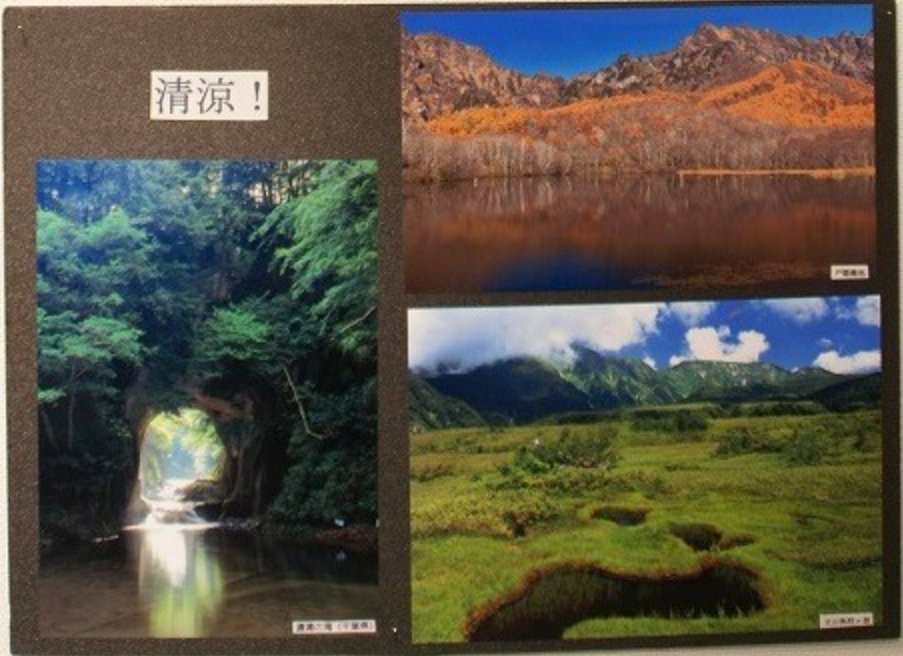
富山県の景観が豊か、土曜日の朝の風景を
平日の風景と異なり、美しい風景が
今年も豊作の年になると見えます
芳賀 光雄





芳賀光雄_3 写真；神秘の青(立山 室堂平)58 x 38

立山室堂平
この湖畔を囲む雄大な立山は、
室堂平は、立山室堂平の雄大な山並み、
見事な風景です。
芳賀 光雄



清涼!

清涼! (立山)

伊豆山

立山室堂平



芳賀光雄_4 写真；無心(深川富岡八幡宮)58 x 38

無心の掛け廻りはすべて無心で、
観衆の機軸に酔っているようです
芳賀 光雄

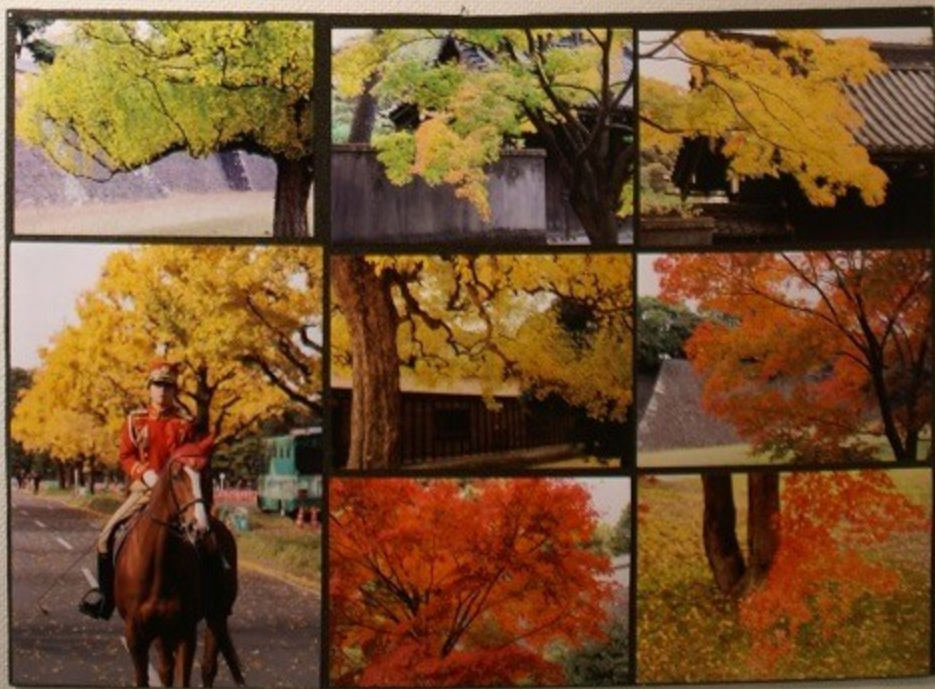


小金井稲門会美術展2016_60



芳賀光雄_5 写真；乾門通り抜け(皇居乾門)58 x 38

皇居乾門
皇居の乾門に皇居下の池を写し、
干支の輪廻を表現した。皇居の
池に紅葉は皇居により入ります
芳賀 光雄



小金井稲門会美術展2016_61



芳賀光雄_6 写真；忍野に春（山梨県忍野村）58 x 38

山梨県立美術館蔵 山梨県立美術館蔵

芳賀 光雄





芳賀隆一_1 水彩；心の情景 希望 125 x 90

心の情景
希望
芳賀 隆一

希望
朝日さし
湖畔の生命
鮮やかに
希望にあふれる
今日が始まる

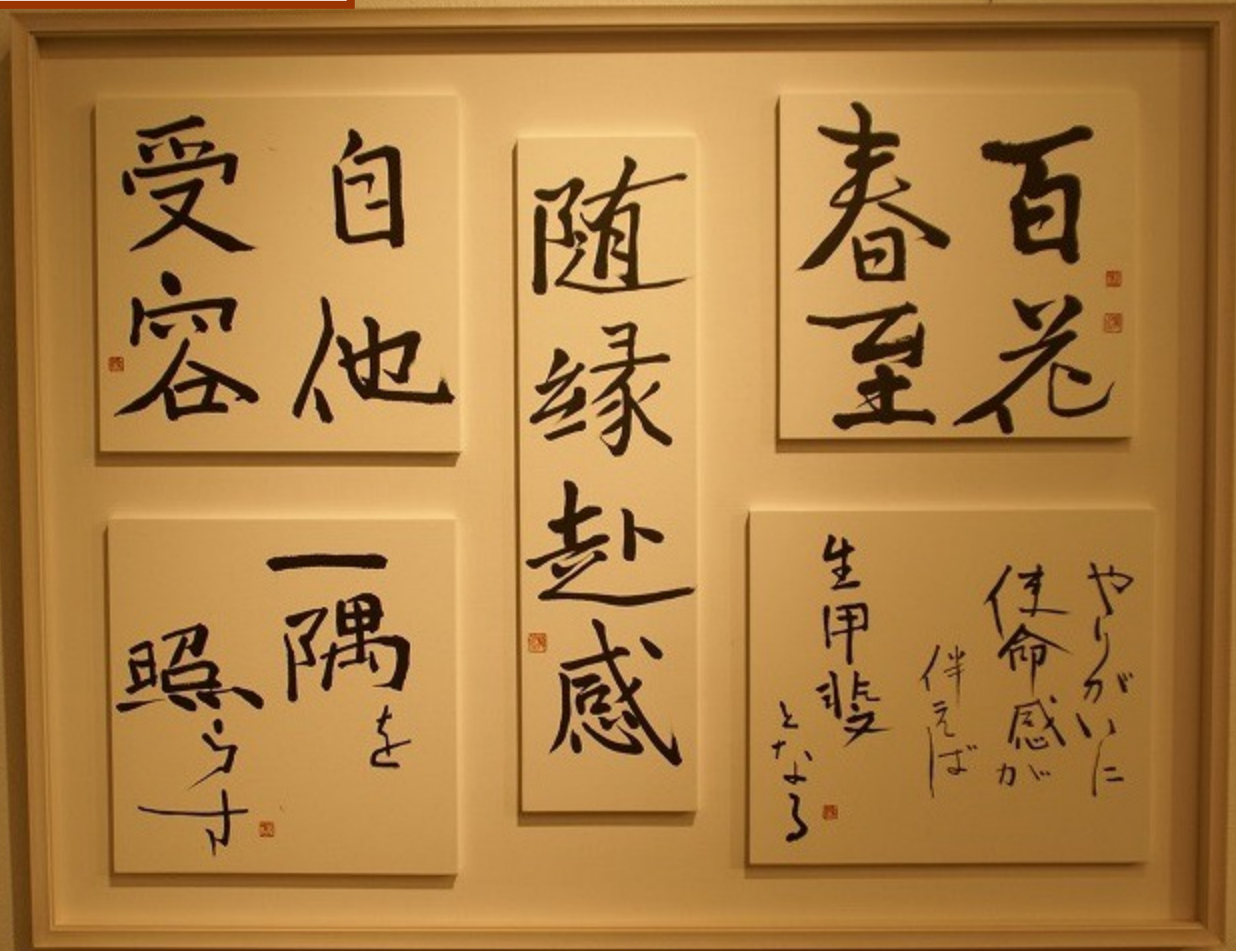




芳賀隆一_2 水彩；心の情景 南国ゴルフ 125 x 90

心の情景
南国のゴルフ
芳賀 隆一

南国のゴルフ
南国の
生命あふれる
楽園で
孫とのゴルフ
叶えば嬉し



芳賀隆一_3 書；心のことば 125 x 90

芳賀 隆一

小金井稲門会美術展2016_65



國分ひろみ_1 書；土の象 134 x 47

土の象！
土は私たちの足元、いつでも
そばにあり、そして生きています。
土は、私たちの生活を支えています。
国分 ひろみ

小金井稲門会美術展2016_66



國分ひろみ_2 書；土の象 134 x 47

土の象 II
国分ひろみ
国分ひろみ



國分ひろみ_3 書；月 35 x 45

月

寝転んでいる月の字ですが、宇宙のイメージもあわせて

國分 ひろみ

山水

陶板

矢口 代子





矢口代子_2 陶板；はす池 19×30

はす池

陶板

矢口 代子

鳥獸戯画

陶板

矢口 代子



矢口代子_3 陶板；鳥獸戯画 2



矢口代子_4 陶板；チャル(茶留) 30×30

チャル (茶留)

陶板

矢口 代子

016_72



矢口代子_5 陶板；如何なものか...？ 15×20×5

如何なものか...？

PHOTO

矢口 代子

チャビ (茶美)

陶板

矢口 代子



矢口代子_5 陶板；チャビ(茶美) 22 x 35 x 3



田口信子_1 日本画；アナベル 38x85

アナベル

田口 信子

小金井稲門会美術展2016_75



田口信子_2 日本画；仁右衛門島 F 10

仁右衛門島

田口 信子



渡辺武経_1 写真；駒ヶ池凍結 51×51

駒ヶ池凍結

渡辺 武経



渡辺武経_2 写真；雪の御岳山 59 x 51

雪の御岳山

渡辺 武経



渡辺武経_3 写真；氷柱 59×51

氷柱

渡辺 武経

梅根 憲生

【ルート66】とは
- 北米大陸の、アメリカ大陸の東部から西部へ向かう主要な道路
1926年設置
1936年に正式にアメリカ合衆国の主要な道路として認定され、1948年には正式に
1960年代後半には、大規模な道路建設が行われ、アメリカ大陸の東部、中部
と西部を結ぶ主要な道路となった。
1985年に正式に「アメリカ大陸の主要な道路」として認定され、1990年代には、
1995年に正式に「アメリカ大陸の主要な道路」として認定され、1995年に正式に
1995年に正式に「アメリカ大陸の主要な道路」として認定され、1995年に正式に
1995年に正式に「アメリカ大陸の主要な道路」として認定され、1995年に正式に



梅根憲生_1 ネオンアート；ルート66 45x45x145